

## Семейный этноцентр

**Пономаренко** Татьяна Владимировна, заведующий; [tvonom@mail.ru](mailto:tvonom@mail.ru);

**Голавская** Наталья Ивановна, кандидат педагогических наук, заместитель заведующего по научно-методической работе, МДОБУ ЦРР — д/с №118 «Исток», г. Сочи Краснодарского края; [golavskaya.bsu@mail.ru](mailto:golavskaya.bsu@mail.ru)

**Аннотация.** Воспитание патриотизма целесообразно начинать с формирования любви к семье, малой родине, соотечественникам, этнокультурным традициям. В статье описано программно-методическое и организационно-технологическое обеспечение работы семейного этноцентра в условиях образовательного и социокультурного партнерства педагогов ДОО, родителей дошкольников, представителей национальных центров. Приводятся примеры совместных мероприятий по ознакомлению детей с этнокультурными традициями народов Причерноморской Кубани.

**Ключевые слова:** этнокультурное воспитание, этнокультурные традиции, социокультурное партнерство, патриотизм, календарное планирование.

### Family Ethnocenter

Tatiana V. Ponomarenko,  
Natalia I. Golavskaya,  
Sochi, Russia

**Annotation.** The article describes the programmatic, methodological, organizational and technological support for the work of the family ethnocenter in the context of educational and socio-cultural partnership of preschool teachers, parents of preschoolers, and representatives of national centers.

**Keywords:** ethnocultural education of preschoolers, ethnocultural traditions, sociocultural partnership.

**Н**астоящее время характеризуется возвращением к отечественному культурно-историческому наследию. Проектирование образовательного процесса, направленного на приобщение детей к этнокультурным традициям, необходимо начинать на уровне дошкольного образования, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы любви, уважения, ценностного отношения к малой родине, народу, его культуре и традициям.

Культурные традиции воссоздают формы общения, образцы поведения, раскрывают идеалы и ценности народа. Этнокультурные традиции родного края выступают наиболее доступной формой развития у детей базовых национальных ценностей и механизмом формирования у старших дошкольников нравственных представлений [2].

Этнокультурное воспитание — процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии

воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; ознакомлением с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью пробуждения у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей [1].

Передача подрастающему поколению богатых культурных традиций народа происходит прежде всего в семье, а также центрах национальных культур. Однако семья многое утратила вследствие исторических перемен последнего столетия, а центры охватывают только мотивированных детей и родителей. В сложив-



шейся ситуации создание семейного этноцентра в ДОО можно рассматривать в качестве примера образовательного и социокультурного партнерства, ориентированного на воспитание дошкольников на основе этнокультурных традиций.

### Образовательное и социокультурное партнерство

Семейный этноцентр в ДОО как формат этнокультурного воспитания обеспечивает включение дошкольников при участии родителей, педагогов ДОО и представителей центров национальных культур в разностороннюю деятельность по познанию и сохранению традиций [3].

В 2024 году на основе образовательного и социокультурного партнерства педагогов, родителей и представителей центров национальных культур в МДОБУ ЦРР — д/с №118 «Исток» был создан семейный этноцентр.

*Задачи:*

- сформировать у дошкольников путем знакомства с этнокультурными традициями ценностное отношение к Родине, семье, труду, природе, здоровью, нравственным идеалам, единству народов России;
- создать развивающую предметно-пространственную образовательную среду: оформить, оснастить предметами традиционного быта, декоративно-народного творчества, учебно-методическими материалами (лэпбуки, пособия, дидактические материалы);
- разработать и реализовать систему/календарный график этнокультурных образовательных событий, в каждом из которых планируется участие родителей, представителей национальных центров.

### Наши партнеры

Для обеспечения работы семейного этноцентра были заключены договоры о взаимодействии:

- с Лазаревским районным казачьим обществом Черноморского казачьего округа Кубанского казачьего войска;
- краснодарской краевой общественной организацией «Общество “Адыгэ Хасэ”»;
- МБУ культуры МО ГК Сочи Краснодарского края «Лазаревский районный центр национальных культур имени К.С. Мазлумяна», объединяющим семь национальных центров: русский, казачий, адыгский, армянский, греческий, белорусский и украинский;
- МБУ культуры МО ГК Сочи Краснодарского края «Лазаревская централизованная библиотечная система»;
- МБУ культуры МО ГК Сочи Краснодарского края «Музей истории города-курорта Сочи».

### Направления работы

Первое направление — организация и проведение образовательных событий, экскурсий, мастер-классов, познавательных конкурсов (*фото 1*) и прочее.

♦ Представители национальных центров участвуют в организации и проведении на базе детского сада мастер-классов, праздников, выставок этнокультурной направленности (*фото 2*). Например, казаки Лазаревского районного казачьего общества Черноморского казачьего округа Кубанского казачьего войска согласно календарному плану воспитательной работы







принимают участие в праздниках: «Посвящение в казачата», «День рождения Краснодарского края» (13 сентября), «День матери-казачки» (День матери — последнее воскресенье ноября), «Казачи — Родины защитники» (День защитника Отечества — 23 февраля), «Крепка семья — сильна Кубань» (Международный день семьи — 15 мая).

♦ Представители *фольклорных коллективов* Центра национальных культур приходят в гости к воспитанникам детского сада, а также приглашают с ответным визитом в русский, казачий, адыгский, армянский, греческий, белорусский, украинский национальные центры, знакомят ребят с народными музыкальными инструментами, разучивают элементарные движения народных танцев, играют в народные игры (*фото 3*).

Необходимо отметить, что детям проще воспринимать информацию непосредственно из уст представителей самого этноса, поскольку в этом случае она становится для них эмоционально окрашенной и значимой.

Второе направление — экспертиза разработанных педагогами дидактических материалов, развитие этнокультурной предметно-пространственной среды в ДОО.

♦ Представители *этнокультурных центров* приглашаются и в качестве членов жюри муниципальных конкурсов, инициатором которых выступает детский сад: «Этноелка», «Этнослет», конкурс «Новогодний арт-объект в этностиле», конкурс для педагогов «Этнокультурный уголок в ДОУ».

♦ К *социальным партнерам* детский сад обращается с просьбой оценить фактологическую достоверность разработанных педагогами учебно-методических и дидактических материалов. Так, например, все рабочие тетради («Россия —



наша Родина», «Наш край — казачий край», «Амшенские армяне Причерноморья Кубани», «Понтийские греки Причерноморья Кубани», «Причерноморские адыги-шапсуги», подготовленные педагогами детского сада, были проверены представителями национальных центров на предмет их соответствия реальным фактам культуры и традициям каждого этноса.

### Взаимодействие с семьей

В детском саду в календарный план воспитательной работы включены мероприятия этнокультурной направленности, в которых дети участвуют вместе с родными (*фото 4*).

♦ *Фотовыставка «Семейные реликвии»*. Это образовательное событие кого-то из родителей побуждает показать детям хранящиеся в семье семейные реликвии, а кого-то — обсудить с детьми, какая вещь может стать семейной реликвией.

♦ *Проект «Бабушкины рецепты»* направлен на поддержание кулинарных традиций в семьях наших воспитанников (*фото 5*). На мастер-классы, организуемые в рамках реализации проекта,







5

приглашаются бабушки, которые делятся своими рецептами приготовления национальных блюд.

♦ *Конкурс «Этноелка».* В рамках подготовки к конкурсу родители и воспитанники объединяются для совместного изготовления елочных игрушек, украшенных народными орнаментами (фото 6).

♦ *Проект «Семейные посиделки»* объединяет членов семьи в совместном исполнении народных песен, колыбельных, легенд.

♦ *Просветительская деятельность* — важная составляющая работы семейного этноцентра. Она предполагает передачу родителям структурированной, тщательно подобранной информации по вопросам воспитания детей, в том числе на основе этнокультурных и семейных традиций. В нашем детском саду организована работа *родительского лектория*, где обсуждаются и вопросы духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе этнокультурных традиций родного края: «Как включить праздники народного календаря в семейное воспитание ребенка?», «Как познакомить ребенка с народными традициями?», «Составляем родословную семьи вместе с детьми», «Как помочь ребенку подготовиться к участию в конкурсе “Расскажу об истории и традициях народа”», «Декоративно-прикладное искусство в воспитании дошкольников в детском саду и в семье».

Педагогами детского сада создан *цифровой ресурс*, на котором родители могут найти материалы, рассказывающие, как сохранять этнокультурные традиции, поддерживать и развивать семейные традиции.

♦ *Проект «Этноотека»* стал ярким примером взаимодействия педагогов, представителей центров национальных культур и родителей воспи-



6

танников. Проект был представлен на объявленный городским собранием Сочи конкурс «Инициативное бюджетирование». Получив грант, мы совместными усилиями обустроили, технически переоснастили кабинет малого музыкального зала в этноотеку — многофункциональное пространство знакомства детей с традициями и культурами народов, проживающих в Сочи. В этноотеке представлены предметы традиционного быта, декоративно-прикладного творчества народов причерноморья Кубани, а также учебно-методические и дидактические материалы (фото 7–9).

Пространство этноотеки разделено на зоны, что позволяет обеспечить многофункциональность ее использования.

В *выставочной зоне* организована экспозиция образцов материальной и духовной культуры, выставка детских работ, представленных на этноконкурсы.

В *зоне творческого досуга* мы проводим мастер-классы, занятия художественно-эстетической направленности (фото 10).

*Сценическая зона* используется для концертной деятельности этнокультурной направленности, театрализации обрядов (фото 11, 12).

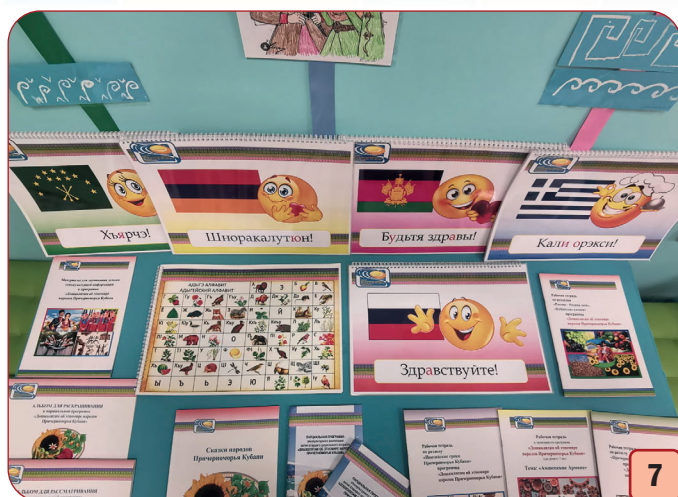
В *зоне зрительского восприятия* организуются просмотр и обсуждение видеопрезентаций, фильмов, творческих продуктов этнодеятельности.

Этноотека позволяет погрузить детей в этнокультурную предметно-пространственную среду, и именно здесь проводятся все значимые образовательные события этнокультурной направленности.

## Парциальная программа

Содержательная основа работы семейного этноцентра — парциальная программа «Дошколя-





7



8



9



10



11



12

там об этномире народов Причерноморья Кубани», реализующаяся при участии родителей, представителей национальных центров. Программа разработана в контексте основополагающей идеи концепции «диалога культур» М.М. Бахтина, В.С. Библера, утверждающей, что в современной социокультурной ситуации личность находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от нее диалогичности, понимания, уважения «культурной идентичности»

других людей. Метод диалога культур обеспечивает формирование у дошкольников понимания факта существования и значимости культурных различий, а также элементов тождественности этнокультурных образцов.

Конструирование содержания и разработка технологического обеспечения реализации программы осуществлялись с учетом следующих принципов этнокультурного воспитания дошкольников:



- принцип предоставления детям информации, позволяющей получать сведения о культуре этнических групп с их позиции;
- принцип сравнительного обобщения;
- принцип синхронизации фольклорного материала разных этнокультур — ориентир на единую тему, идею;
- принцип сезонности: этнокультурное воспитание строится с учетом цикличности народного календаря.

Основная форма специально организованной этнокультурной образовательной деятельности детей в рамках реализации программы — *занятия*, каждое из которых посвящено отдельному элементу изучаемых этнокультур. Например, на одном из занятий дети узнают, что хлеб у разных народов называется по-разному и отличается внешним видом, рецептом (каравай у кубанских казаков, лаваш, матнакаш у амшенских армян, пита у понтийских греков, матаз у адыгов-шапсугов), и приходят к пониманию, что все народы объединяет уважительное, бережное отношение к хлебу.

Выполнение заданий на сравнительное обобщение элементов традиционной культуры народов Причерноморья сопровождается беседой, побуждающей воспитанников на основе наблюдений, личного опыта, представлений сравнивать, сопоставлять отдельные факты, явления, присутствие культурам народов Причерноморья, а затем в рефлексии путем рассуждений делать выводы, выделяя что-то общее или, наоборот, особенное.

В календарный план парциальной программы «Дошколятам об этном мире народов Причерноморья Кубани» включены праздники годового круга в народном календаре. Например, в праздничном событии, посвященном весенним праздникам народов Причерноморья, дети рассказывают о празднике каждого народа, исполняют песни, танцы, а представители этносов (это могут быть и родители, и педагоги детского сада, и приглашенные из национальных центров) включают детей в обыгрывание обрядов, традиций, принятых в этносе способов взаимодействия, например «встречаем гостей», «выпекаем жаворонков», «украшаем ветку боярышника» и т.п.

Необходимо отметить, что календарный план парциальной программы «Дошколятам об этном мире народов Причерноморья Кубани» согласуется с календарным графиком этнокультурных образовательных событий в рамках работы се-

мейного этноцентра при участии педагогов, родителей и социальных партнеров: выставки декоративно-прикладного творчества, предметов быта, народных инструментов, национальных костюмов; встречи с мастерами народного творчества; мастер-классы по изготовлению кукол, народных игрушек, декоративной росписи, игре на народном инструменте, приготовлению национального блюда, исполнению народных танцев и т.п.; календарно-обрядовые праздники; квест-игры, концерты народного творчества; конкурсы семейных проектов этнокультурной направленности и др.

## Заключение

Приобщение детей к этнокультурным традициям необходимо начинать с уровня дошкольного образования, поскольку именно в этом возрастном периоде закладываются основы ценностного отношения к малой родине, народу, его культуре и традициям.

В качестве современного формата этнокультурного воспитания дошкольников можно рассматривать семейный этноцентр, объединяющий педагогов, родителей и представителей центров национальных культур с целью познакомить детей с традициями, культурой народов Причерноморья Кубани, сформировать ценностное отношение к своей этнокультуре, а также культурному многообразию.

В контексте работы семейного этноцентра дети получают эмоционально окрашенную информацию непосредственно от представителей самих этносов, имеют возможность увидеть сходство и различия традиций и культур народов, проживающих на одной территории, погрузиться в изучение этнокультурных традиций и их сохранение.

## Источники

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М., 1999.
2. Ломоносова Н.В. Этнокультурные традиции как средство предъявления старшим дошкольникам базовых национальных ценностей // Актуальные вопросы научного знания. 2020.
3. Пономаренко Т.В., Голавская Н.И. Модель этнокультурного воспитания дошкольников посредством семейного этноцентра в ДОО // Моделирование инновационных решений в системе образования Краснодарского края. 2024.